

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Szkoła podstawowa – II etap kształcenia: Klasa 6

Plastyka realizowana jest wg programu *Beaty Mikulik*

PROGRAM NAUCZANIA PLASTYKI W KLASACH 4–7 SZKOŁY PODSTAWOWEJ (II ETAP EDUKACYJNY)

Obudowę programu stanowią podręczniki wydawnictwa WSiP:

Plastyka 4-7, Stanisław Stopczyk, Barbara Neubart, Joanna Chołaścińska.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE.

1. Obszary podlegające ocenie:

przygotowanie ucznia do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)

postawa i zachowanie na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>przygotowanie ucznia do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia – wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń – wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia – wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń – wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
<p>postawa i zachowanie na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków</p>	<ul style="list-style-type: none"> – spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi – podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych – spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków 	<ul style="list-style-type: none"> – spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi – podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych – bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków

<p>realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem – przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat – celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
<p>wiedza o środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o dziedzinach sztuki i wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kulturowego kręgu śródziemnomorskiego, omawianie i interpretowanie formy i przekazu dzieł, wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyrywkowa wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość podstawowych zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł – częściowa znajomość niektórych zagadnień z dziedzictwa kulturowego kręgu śródziemnomorskiego – omawianie i interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> – pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł – dobra znajomość wybranych zagadnień z dziedzictwa kulturowego kręgu śródziemnomorskiego – omawianie i interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła
<p>aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> – stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań

<p>gotowość do uczestniczenia w kulturze, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, analizowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów</p>	<p>– bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego analizowania i interpretowania ich formy i treści</p> <p>– zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki</p> <p>– mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach</p>	<p>– aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wnikliwe analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści</p> <p>– uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach</p> <p>– aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach</p>
--	---	---

Na ocenę z plastyki składają się oceny różnych form aktywności ucznia:

1) działalność plastyczna:

- a) przygotowanie ucznia do zajęć,
- b) ćwiczenia praktyczne,
- c) współpraca w grupie,
- d) jakość pracy, aktywność, zaangażowanie w działania plastyczne;

2) wiedza przedmiotowa i jej rozumienie w zakresie wyznaczonym programem nauczania:

a) odpowiedź ustna,

b) kartkówki (bieżąca odpowiedź),

c) sprawdziany;

3) prace domowe:

a) bieżące - utrwalające lub przygotowujące do opracowania nowej lekcji,

b) długoterminowe (praca nad projektem),

c) prace nieobowiązkowe, dodatkowe (własna aktywność plastyczna, prowadzenie notatek, recenzje z wystaw, referaty, wykonywanie prezentacji itp., jako samodzielna uczniowska propozycja poszerzenia wiadomości i umiejętności);

4) osiągnięcia w konkursach plastycznych

Ocenianie poziomu opanowania treści programowych.

	Zakres opanowanych treści programowych
Ocena niedostateczna	poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
Ocena dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywania schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze

Ocena dostateczna (treści i umiejętności podstawowe) i umiejętności	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
Ocena dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
Ocena bardzo dobra (treści i umiejętności opelniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wnikliwe analizowanie treści dzieł, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej)	wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi
--	--

Ocenianie poziomu opanowania przez ucznia umiejętności i treści programowych oparte jest na następujących kryteriach:

1) **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował treści programowych umożliwiających mu podjęcie nauki na następnym etapie edukacyjnym i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie uczestniczy w kulturze ,
- nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

2) **Ocenę dopuszczającą** (treści konieczne) otrzymuje uczeń, który:

- posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem,
- próbuje wymienić podstawowe cechy rzeczywistości wizualnej, która go otacza,

- próbuje odpowiedzieć na zagadnienia zawarte w treści ćwiczeń lekcyjnych,
- proste zadania o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje z pomocą nauczyciela,
- skąpo wypowiada się o plastyce,
- biernie uczestniczy w kulturze,
- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne,
- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub niezgodnie z tematem,
- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej, ale jej nie kończy,
- często nie posiada wymaganych przyborów do wykonania prac plastycznych, zeszytu.

3) **Ocenę dostateczną** (treści podstawowe) otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych
- posiada minimalną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem,
- uczeń wymienia podstawowe cechy ludzi i przedmiotów oraz potrafi oddawać w swoich pracach ogólny charakter ludzi i przedmiotów,
- wykonuje zadania na lekcji, potrafi odtworzyć z pamięci wnioski z lekcji,
- mało aktywnie uczestniczy w kulturze,
- w sposób uproszczony wypowiada się o sztuce,
- wykazuje się biernym stosunkiem do kształtowania estetyki otoczenia,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- prace plastyczne są schematyczne , o stereotypowej kompozycji plastycznej,

- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- prowadzi zeszyt z notatkami z lekcji, ale sposób prowadzenia zeszytu budzi zastrzeżenia.

4) **Ocenę dobrą** (treści rozszerzone) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczanie w danej klasie,
- potrafi odpowiedzieć na pytania związane z tematem lekcji,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- dokonuje analizy niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach,
- przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia,
- aktywnie uczestniczy w kulturze,
- charakteryzuje się dużą aktywnością twórczą,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały, zeszyt,
- posiada uzupełniony zeszyt.

- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały, zeszyt,
- posiada uzupełniony zeszyt.

5) **Ocenę bardzo dobrą** (treści dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych programem,

- biegle posługuje się terminami plastycznymi,
- zna, omawia i dostrzega cechy charakterystyczne otaczającego nas świata przyrody i przedmiotów oraz uwzględnia je w przedstawieniach płaskich i przestrzennych,
- wnikliwie analizuje treści dzieł,
- znajduje liczne powiązania między sztuką a innymi dziedzinami życia, aktywnie wpływa na estetykę otoczenia,
- poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów,
- bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze,
- charakteryzuje się bardzo dużą aktywnością twórczą,
- dobrze posługuje się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach,
- pracuje aktywnie, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne,
- wykonuje różnorodne, oryginalne kompozycje plastyczne,
- efekt końcowy pracy twórczej jest zawsze zgodny z jej założeniami i tematem, prace są estetyczne,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

6) **Ocenę celującą** (treści wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej) otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe,
- uczeń realizuje wybitną pracę w ramach ćwiczeń lekcyjnych,
- świadomie posługuje się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach

- analizuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki,
- zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia,
- charakteryzuje się bardzo dużą aktywnością twórczą,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje zainteresowania poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów,
- aktywnie wpływa na estetykę otoczenia w różnorodnych formach,
- żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi
- aktywnie uczestniczy w kulturze
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu
- przygotowuje wartościową pracę na konkurs plastyczny,
- przygotowuje prace dodatkowe według własnej inwencji twórczej,
- przygotowuje wartościową pracę z przeznaczeniem do ekspozycji w szkole,
- osiąga sukcesy w konkursach plastycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia,
- uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach koła plastycznego,
- jest zawsze przygotowany do zajęć

Dostosowanie wymagań z muzyki do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;

wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;

aktywność podczas zajęć;

samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;

zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

Klasa VI

Temat lekcji	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji Zakres podstawowy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji Zakres rozszerzony
--------------	---	--

<p>1. Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy.</p> <p>/ „Labirynt — zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa.</p> <p>Bukiety kwiatów” (odbitki)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki • orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych • orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice • orientacyjne określania cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego • orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła • stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki na płaszczyźnie • dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia <p>oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły • trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam • stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji
--	--	---

<p>2. Druk wypukły. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)</p>	<p>orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób • orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku • tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach • tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego • opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego • porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji • tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego <p>z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas</p>
--	--	--

<p>4 O akwafortcie i litografii. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik</p> <p>o twórczości znanego</p> <p>grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego</p> <p>*po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej</p> <p>27(4A)</p>	<p>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie
<p>5. O walorze. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł <ul style="list-style-type: none"> stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji

<p>6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty,</p> <p>a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole</p>	<p>orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> określanie prostych związków cieniowania i światłocienia <p>z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie</p> <p>w obrazach i rysunkach</p> <ul style="list-style-type: none"> uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych <p>w przedstawianiu przedmiotów na w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej <p>do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego</p>	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach <p>malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku <p>w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych</p> <p>z kierunkiem światła</p>
<p>7. Światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”.</p> <p>„W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie <p>i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych</p> <p>w kształtowaniu bryły</p> <ul style="list-style-type: none"> omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter 	<ul style="list-style-type: none"> dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, <p>w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)</p>

	<p>bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze <p>przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych
<p>8. Najstarsze opowiadania o świecie</p> <p>i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym</p> <p>i kulisowym. / Współczesna opowieść w układzie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, <p>orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów 	<p>dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra</p> <p>znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach • tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym
<p>9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. /</p> <p>„Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej • orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni <p>w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni <p>w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i opisywanie

	<ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej <p>w omawianych dziełach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji 	
<p>10. Perspektywa linearna. Zaskakujące skrót. / Projekt zamkowej komnaty,</p> <p>sali tronowej w perspektywie ukośnej i bocznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej • orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni <p>w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu • obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej <p>w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, rysunkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni <p>w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej • dokładne określanie znaczenia i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych • tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym

<p>11. O perspektywie powietrznej. /</p> <p>„Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia • wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie • tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki <p>obiektów w miarę oddalenia od oka widza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze • tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna • wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami
<p>12.* Perspektywa malarska i plany. /</p> <p>„Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni <p>w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym • dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • znajomość i dokładne określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni

<p>13. Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne?</p> <p>Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja podróż w czasie” lub „Wehikuł czasu” – praca inspirowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej • orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce • orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok 	<p>dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce • dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok
<p>14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej • orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych • orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców • orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych • tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pastelii suchych <p>w pracy plastycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej • dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji • precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania • odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych • tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystywanie różnorodnych

<p>15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli</p> <p>i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej • orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących • orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych • tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej • dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących • dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa • tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta (z
<p>16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej</p> <p>i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach</p>	<p>orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych • udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu na obrazach i rzeźbie, orientacyjne określanie, co 	<p>precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen

<p>17. Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze • orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych • proste omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli • tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze • dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych • trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli • tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu
<p>18. Artysta badaczem. Po- dziw dla piękna i potęgi natury.</p>	<p>orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą</p> <p>i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane- go artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedsta- wianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. <p>i współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych kompozycji barw- nych inspirowanych naturą oraz proble- matyką 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach <p>w sztuce, wskazywanie znaczenia obser- wacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postawar- tystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rem- brandt, Wyczółkowski)</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów rene- sansowych, barokowych, XIX w. i współ- czesnych • tworzenie oryginalnych barwnych kom- pozycji rysunkowych i malarskich

<p>19. Artysta bada- czem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo rozrzuconych kształtów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybranymi zdarzeniami w wybranych okresach <p>w historii i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady • tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji • opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjo-logiczne • tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji
<p>20.* Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać! Wejście w świat artysty.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości • orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego • orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią • uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty • tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości • dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego • dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią • aktywny udział w dyskusji o postawach i roli artysty • tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej

<p>21. Bogactwo ornamentu Jak powstaje</p> <p>i czego się składa ornament? Czyli</p> <p>o potrzebie ozdabiania</p> <p>i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki</p> <p>i zawijasy.</p> <p>Jak rozrasta się ornament?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego • orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji <p>do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym
---	---	--

<p>22. Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści</p> <p>i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli</p> <p>o popularności różnych ornamentów</p> <p>w historii. / Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne</p> <p>i zwierzęce wzory</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów • orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej • orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane) • orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą • wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów <p>i motywów</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie <p>i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z wieloma dziedzinami <p>sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafne wskazywanie częstego związku ornamentu z kompozycją rytmiczną <p>i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu
---	---	---

<p>23. Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce • orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, • orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki • orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej • projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce • dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki • dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju • projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i
---	--	---

<p>24. Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie</p> <p>i pozycji społecznej poprzez strój.</p> <p>/ Oficjalnie czy na luzie – szal i krawat zmieniają strój. Moje marzenia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne, ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej • wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce • ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów • ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki • tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uży- 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego • wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire • rozumienie różnorodnych oddziaływań <p>i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do przetwarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej</p>
<p>25. Znaczenie ogrodów. / Ogrodowa geometria</p> <p>— ogród z osi. Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną • orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów <p>i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych • tworzenie prostych planów 	<p>rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin • dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych
<p>26. *Harmonia, spokój wschodnich ogrodów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób 	<p>dobrze rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie</p> <p>z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej</p>

<p>/ Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce • projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen 	<ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi • projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych
<p>27 Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów • orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową • ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi <p>orientacyjna znajomość i dokonywanie orientacyjnego podziału technik graficznych na druk wklęsły, wypukły i płaski, orientacyjna znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonania matryc określonymi technikami graficznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość niektórych artystów wykonujących grafiki określonymi technikami 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki • dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową • dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku <p>dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami

	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego • ogólna znajomość specyfiki, (rozwiązanie sprawdzianu o grafice w zakresie) 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej
<p>28 (12A)* Powtórzenie wiadomości o świetle</p> <p>w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni</p>	<p>orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania orientacyjne określanie i rozumienie różnych sposobów przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki • orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia w tej perspektywie oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej • orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej • orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej • orientacyjne określanie cech perspektywy kulisowej i znaczenia planów obrazu • tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni 	<p>dobre rozumienie i dokładne określanie słabego mocnego waloru barwy, plamy barwnej, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie i we własnych pracach <p>plastycznych, rozpoznawanie, stosowanie i porównywanie miękkiego i twardego modelunku światłocieniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobre rozumienie i znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki • bardzo dobre określanie zasad perspektywy linearnej, znaczenia umiejscowienia linii horyzontu oraz punktu zbiegu linii i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej • bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej • bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej

	<ul style="list-style-type: none"> ogólna znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów 	<ul style="list-style-type: none"> bardzo dobre okre
<p>Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych</p> <p>przez artystów w dawnych czasach oraz</p> <p>o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji orientacyjne określanie znaczenia artysty i jego sposobu pracy tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty 	<p>dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</p> <ul style="list-style-type: none"> dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji określanie różnorodnego znaczenia roli artysty i jego postawy, misji, sposobu pracy wyrażających się formie tworzonych przez nich dzieł tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne porównywa
<p>Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki ogólna znajomość niektórych najbardziej znanych w historii ornamentów, orientacyjne 	<p>dobre rozumienie znaczenie ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach</p> <p>i wybranych dziedzinach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość najbardziej charak- terystycznych ornamentów w historii, określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki