

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”</p>	<ul style="list-style-type: none"> znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodność możliwości techniki akwareli i kolażu

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześciątów”</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu

<p>3. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką • orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne • orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką • bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne • określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki • prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki • uczestniczenie w dyskusji • tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik • ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki • aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy

<p>4. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak poka żywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki • dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki • tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki • porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>
	<p>sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy

<p>5. Beztrosko, z pasją, z rozważą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku • tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów • orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę • orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego • znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku • tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji • dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku
--	--	--

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu • tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina • dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł • tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki

<p>6. Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty • orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty • określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
---	--	---

<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>7. „Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł
<p>8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form

<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji mało-wanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy • tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu • tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji • tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań
<p>9. Niezwykle proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech surrealizmu • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali • tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów • dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali • tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej
<p>10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja rzeźba organiczna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech rzeźby kubi- stycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem • precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego • tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby • tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie założeń konstrukttywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby • porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstrukttywistycznych • tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby • znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego • tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych
11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii • orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli • orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, • orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka • orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów • określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii • definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli, • dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą • znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony

	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli • projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru • tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli • projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
<p>12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat – projekt asamblażu”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko • tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu • projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu • projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku • znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko • tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu • projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu • projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami

<p>13. „Moje dzieło land art, mój emballage”</p> <p>lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i wrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • znajomość wybranego dzieła <p>Władysława Hasióra</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo • znajomość dzieł Romana Opałki • tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu • tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy • dzieł Władysława Hasióra • tworzenie pomysłowych, zaskakujących emballage nawiązujących do twórczości Christo • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu • tworzenie oryginalnej kompozycji, <p>w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>
<p>14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
<p>15. Happening i performance, akcja plastyczna, <i>environment</i> – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań • tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania • tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art, environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego
Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony

<p>16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
<p>17. Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swojemu czy też inspirowanie się naturą?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicowanie, komponowanie pracy • tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy • tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>18. O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreative. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjne określanie rodzajów fotografii • rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii • komponowanie prostej fotografii kreativej, próba przekazania zamierzonej treści • tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem • określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreativej reklamowej • rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii • tworzenie oryginalnej kompozycji kreativej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści • tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu
<p>19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego • orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną • orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej • prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego • dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną • określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia

<p>20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych • dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia • dokładne określanie cech teatru plastycznego • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
---	---	---

<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>21. Szkolny hap pening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym • orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) • dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia • wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym
<p>22. Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe • orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego • tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki • dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej
<p>24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej • orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych • orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej • orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową • orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych • dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki • dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej • dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej • dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji • tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej • wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) • tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) • wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu
25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej • orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej • określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony

		graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości • orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego • orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego • tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów • określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego • tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty
27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby. /	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli • określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony

<p>„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań • uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury • tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych • porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem • różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań • aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn • tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej
<p>28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). /</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku</p>	<p>klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu • orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza • rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza • tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki 	<p>ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu • określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza • rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza • tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki
<p>29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie • pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie • pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych
<p>Temat lekcji / temat pracy plastycznej</p>	<p>Umiejętności po przeprowadzonej lekcji</p>	
	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>

<p>30 Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry • tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie 	<p>w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry • tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia
<p>31. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury • pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym • tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury • pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury